

# Jews and/or Jewish Austrians in Modern Austrian Literature and Culture



2011 Modern Austrian Literature and Culture Association Conference



Modern Austrian Literature & Culture Association

malca.org



**Conference Program**  
**“Jews and/or Jewish Austrians in Modern Austrian Literature and Culture”**  
**Annual Modern Austrian Literature and Culture Association Conference**  
**April 7-10, 2011**  
**Conference Organizer: Joseph W. Moser**  
**Washington, Pennsylvania -- W&J College**

**Thursday, April 7, 6:00 pm-8:00 pm**  
**Welcome and Registration**  
**Springhill Suites Hotel**

**Friday, April 8, 8:00 am-8:30 am**  
**Registration, Burnett Hall**  
**Tea and Coffee**

<b>8:30 am-10:00 am</b>	<p><b>Between Philosophy and Aesthetics: Jean Améry’s Resentments</b></p> <p>Burnett 114</p> <p>Moderator: Neil Christian Pages, Binghamton University, SUNY</p> <p>Contemplating Jean Améry’s Loss of Transcendence  Kitty J. Millet, San Francisco State University</p> <p><i>Aufbrechen/Abbrechen: Towards an Aesthetics of Resistance in Jean Améry’s Novel-Essay Lefeu oder Der Abbruch</i>  Markus Zisselsberger, University of Miami, Florida</p> <p><i>Ver-rücktes Universe of Torture: Améry and Bataille</i></p>	<p><b>Galizien und Bukowina. Zum Potential der Peripherie—Zwischen Orientalisierung und Subversion</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: Roxane Riegler, Emporia State University</p> <p>„Auch der Karpathenbär [...] ist besser als sein Ruf“ Diskurs und Subversion in ethnographischen und kulturhistorischen Beiträgen Karl Emil Franzos’  Paula Giersch, Universität Trier</p> <p>„... und murmelte einige hebräische Worte, welche für sie vollkommen türkisch klangen.“Zur Szenographie galizischen Judentums zwischen Orient und Subversion bei Leopold von Sacher-Masoch.</p>
-------------------------	--	---

	Melanie Steiner Sherwood, Brandeis University	Stephanie Weismann, Universität Wien
<b>10:00 am-10:15 am Tea and Coffee Break</b>		
<b>10:15 am-12:00 pm</b>	<p><b>Austrian Jews in Film</b></p> <p>Burnett 114</p> <p>Moderator: Dagmar C.G. Lorenz, University of Illinois, Chicago</p> <p>Against Nazism and with Political Catholicism or, the Cinematic Assimilations of Jewish Filmmakers under Austrofascism: Max Neufeld, Hermann Kosterlitz, and Ida Jenbach Robert von Dassanowsky, University of Colorado, Colorado Springs</p> <p>A Complex Reckoning with Vienna: Otto Preminger's <i>The Cardinal</i> Felix Tweraser, Utah State University</p> <p>"Wenn du jung bist, gehört dir die Welt:" The Films of Joseph Schmidt Laura Detre, W&amp;J College</p> <p>Hiding in Plain Sight: Hans and Blanca Moser during the Nazi Period Joseph W. Moser, W&amp;J College</p>	<p><b>Heimat and Austrian-Jewish Identity and Organizations</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: Craig Decker, Bates College</p> <p>Heimat's Sentry: Images of the Golem in 20<sup>th</sup> Century Austrian Literature Jason Ager, Georgetown University</p> <p>Vladimir Vertlib and Julya Rabinowich: A Heimat of One's Own Roxane Riegler, Emporia State University</p> <p>The New Austrian Karen Frostig, Lesley University</p> <p>"The desire for change:" The outset of Bund and the takeover by Alternative and Junge Generation. How the opposition to the Jewish community leadership in Vienna succeeded in gaining power in 1981 Samuel Konig, Carleton University</p>

<p><b>12:00 pm-1:30 pm</b>  <b>Lunch</b>  <b>Ballroom, Rossin Center</b>  <b>MALCA Executive Board Meeting (Faculty Dining Room)</b></p>		
<p><b>1:30 pm-3:15 pm</b></p>	<p><b>Zionism and Anti-Zionism</b></p> <p>Burnett 114</p> <p>Moderator: Stephen Brockmann, Carnegie Mellon University</p> <p>Messianism as Science Fiction: Herzl's Altneuland and Chabon's The Yiddish Policemen's Union Gabriel Cooper, University of Virginia</p> <p>Zwischen Assimilation und Agitation—Felix Salten als zionistischer Schriftsteller André Schwarz, Universität Marburg</p> <p>Uriel Birnbaum's Anti-Zionism Bernhardt Blumenthal, La Salle University</p> <p>Palästina-Diskurse österreichisch-jüdischer Autoren der 1920er Jahre. Debatten, Kontexte und Perspektiven Primus-Heinz Kucher, Universität Klagenfurt</p>	<p><b>Gescheiterte Grenzüberschreitungen? Jüdische Identitätsentwürfe jenseits von Assimilation und Tradition</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: Mande Williams, W&amp;J College</p> <p>Konversion als individuelle Grenzüberschreitung: die inner- und interkonfessionellen Konflikte im Roman von Leopold von Sacher- Masoch „Der Iluj“ Lyubomyr Borakovskyy, Universität Wien</p> <p>„Dieses Doppelspiel von Selbsterkenntnis und Verstellung“ Clown- und Zirkusfiguren als Modell künstlerischer Identität bei Franzos, Kafka und Roth Katharina Krčal, Universität Wien</p> <p><i>Unter „galizischen“ jüdischen Proletariern.</i> Saul Raphael Landau (1870-1943) und die Vision einer jüdischen Volkspolitik Francisca Solomon, Universität Wien</p> <p>Grenzüber“scheiter“ungen – Facetten des Scheiterns an fremdverordneten Identitätszuweisungen in Aharon Appelfelds</p>

		Werken: ein exemplarischer Vergleich Marianne Windsperger, Universität Wien
<b>3:15 pm-3:30 pm Tea and Coffee Break</b>		
<b>3:30 pm-5:15 pm</b>	<p><b>Contemporary Austrian-Jewish Writing</b></p> <p>Burnett 114</p> <p>Moderator: Jacqueline Vansant, University of Michigan, Dearborn</p> <p>Generationenerzählung im zeitgenössischen österreichisch-jüdischen Roman Yannick Müllender, University of Auckland</p> <p>Getting a Word In: Narrative Strategies and Self-Expression in Eva Menasse's <i>Vienna</i> Hillary Herzog, University of Kentucky</p> <p>'Ohne Heimlichkeiten kein Heim': The politics of place in Doron Rabinovici's family narrative <i>Andernorts</i> Christina Guenther, Bowling Green State University</p> <p>Immersion: Jelinek and the Role of the "Public Intellectual" in Austria Ashley Passmore, Penn State University Behrend</p>	<p><b>Theater, Music and Jewish Culture in Today's Vienna</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: Helga Schreckenberger, University of Vermont</p> <p>'Jüdisches Theater' in Wien? Beinah (K)ein Label und auch keine Übersicht Sabine Kock, Freies Theater</p> <p>'Viennese Jews,' Cosmopolitanism, and <i>Musikwissenschaft</i> Eric Usner, New York University</p>

<b>6:00 pm Dinner and MALCA Board Meeting Ballroom, Rossin Center</b>	<b>David S. Luft, Oregon State University MALCA President</b>
<b>8:00 pm Keynote Speech Ballroom, Rossin Center</b>	<b>Introduction Joseph W. Moser, W&amp;J College Mapping a Tenuous Co-Territoriality: Vienna Jewish Sites in Literature and Film Dagmar C.G. Lorenz, University of Illinois at Chicago</b>

<b>Saturday, April 9, 8:00 am-8:30 am</b> <b>Registration, Burnett Hall</b> <b>Tea and Coffee</b>		
<b>8:30 am-10:00 am</b>	<b>Friedrich Torberg and Jean Améry</b>  Burnett 018  Moderator: Imke Meyer, Bryn Mawr College  Anti-Semitism and (Austrian-) Jewish Identity in Friedrich Torberg's Exile Novels <i>Auch das war Wien</i> and <i>Hier bin ich, mein Vater</i> Bärbel Such, Ohio University and Michael Rice, Middle Tennessee State University  Der 'Katastrophenjude' Jean Améry und andere problematische Zuschreibungen hinsichtlich jüdischer österreichischer Literatur Thomas Antonic, Universität Wien  Öffentliche Erinnerung und Kanonisierung: Die Rezeption von Jean Améry und Fred Wander Ulrike Schneider, Universität Potsdam	<b>Arthur Schnitzler I</b>  Burnett 003  Moderator: William Collins Donahue, Duke University  From <i>Am Wege sterben</i> to <i>Der Weg ins Freie</i> (via <i>Altneuland</i> ): Literary Spaces of Jewish Identity in David, Schnitzler and Herzl Clemens Peck, Universität Salzburg  On the function of Georg von Wergenthin as 'reflector figure' in Arthur Schnitzler's novel <i>Der Weg ins Freie</i> Marie Kolkenbrock, Cambridge University
<b>10:00 am-10:15 am</b> <b>Tea and Coffee Break</b>		
<b>10:15 am-12:00 pm</b>	<b>Kafka, Drach, and Musil</b>  Burnett 018  Moderator: Richard Benson, Randolph-Macon	<b>Bernhard, Jelinek, and Menasse</b>  Burnett 003  Moderator: Hillary Herzog, University of



	<p>College</p> <p>Kafka's Multilingual, Jewish Imagination Michael Huffmaster, Marlboro College</p> <p>The Half-Truths of Karl Kraus and Franz Kafka Ari Linden, Cornell University</p> <p>Albert Drach und der Antisemitismus in Österreich im 20. Jahrhundert Elmar Lenhart, Robert-Musil-Institut, Klagenfurt</p> <p>Leo Fischel and the Fate of Liberalism in <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> Geoffrey C. Howes, Bowling Green State University</p>	<p>Kentucky</p> <p>Bernhard's 'Sanctuaried Jews': Perception and Appropriation in <i>Heldenplatz</i> Neil Christian Pages, Binghamton University SUNY</p> <p>'O mein Papa': Elfriede Jelinek's Jewish and Nazi Fathers Heidi Schlipphacke, Old Dominion University</p> <p>Writing the Absence of the Dead – metaphorical language and representative witnessing in Elfriede Jelinek's novel <i>Die Kinder der Toten</i> Jessica Ortner, University of Copenhagen</p> <p>Jüdische Vergangenheitsbilder. Erinnerung und Geschichtsschreibung in drei Erzählungen aus Robert Menasses <i>Ich kann jeder sagen</i> Jean-Betrand Miguoué, Université de Yaoundé</p>
<p><b>12:00 pm-1:30 pm</b> <b>Lunch</b> <b>Ballroom, Rossin Center</b></p>		
<p><b>1:30 pm-3:15 pm</b></p>	<p><b>Stefan Zweig and Hugo Bettauer</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: Heidi Schlipphacke, Old Dominion University</p> <p>Landscape and <i>Heimat</i> in Stefan Zweig's</p>	<p><b>Women in Austrian-Jewish Culture</b></p> <p>Burnett 003</p> <p>Moderator: Kaleigh J. Bangor, W&amp;J College</p> <p>Between Salon and Studio: Jewish Women Artists and Critics in the Austrian <i>Frauenkunst</i></p>

	<p>Introduction to <i>E. M. Lilien: Sein Werk</i> Richard Benson, Randolph-Macon College</p> <p>Epistolary Modernism: Stefan Zweig's Letter from an Unknown Woman Birger Vanwesenbeeck, SUNY Fredonia</p> <p>Vienna in 1922 and Foreshadowing of the Third Reich in Hugo Bettauer's <i>Die Stadt ohne Juden: Ein Roman von Übermorgen</i> Mary Hoak, University of Toledo</p> <p>Jewish Journalism? Hugo Bettauer as Advice Columnist Britta McEwan, Creighton University</p>	<p>Movement, 1900-1938 Megan Brandow-Faller, Brooklyn College/CUNY</p> <p>The Representation of Jewish female bodies by Gustav Klimt and Peter Altenberg Susanne Kelley, Kennesaw State University</p>
<p><b>3:15 pm-3:30 pm</b> <b>Tea and Coffee Break</b></p>		
<p><b>3:30 pm-5:15 pm</b></p>	<p><b>Arthur Schnitzler II</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: Joseph W. Moser, W&amp;J College</p> <p>Schnitzler's Anti-Catholicism: The Case of _Professor Bernhardt_ William Collins Donahue, Duke University</p> <p>“Im Lohengrin bin ich zwölfmal drin gewesen”: Wagner, Mendelssohn, and the Critique of Anti-Semitism in Schnitzler's Leutnant Gustl Imke Meyer, Bryn Mawr College</p>	<p><b>Joseph Roth</b></p> <p>Burnett 003</p> <p>Moderator: Laura A. Detre, W&amp;J College</p> <p>“Sie konnten beide Österreich nicht überleben”: The ‘Jewish Question’ in Joseph Roth's Radetzkykymarsch Kati Tonkin, University of Western Australia</p> <p>Joseph Roth and “metaphysical” Judaism Rares Piloiu, Otterbein College</p> <p>Interweaving Joseph Roth's Two Old Testament</p>

	<p>Arthur Schnitzler's 'Professor Bernhardi' - an Austrian Dreyfus-Affair on the Stage Max M.W. Haberich, Cambridge University</p> <p>The Renegade's Challenge: Kraus and Schnitzler as Public Figures in Fin-de-Siècle Vienna Monica Strauss, Aufbau</p>	<p>Tales: <i>Hiob</i> and <i>Leviathan</i> Pamela S. Saur, Lamar University</p> <p>Max Demant as the Stranger: Jewishness in Joseph Roth's <i>Radetzky</i> March Nicole Lea McInteer, Pennsylvania State University</p>
<p><b>6:00 pm Dinner</b> <b>Ballroom, Rossin Center</b></p>		
<p><b>7:30 pm</b> <b>Austrian Cultural Forum</b> <b>Lecture</b> <b>Ballroom, Rossin Center</b></p>	<p><b>Introduction</b> <b>Hannah Liko, Austrian Cultural Forum New York</b> <b>Nach dem Tod des Erzählers erzählen. Robert Menasses rhetorische Erzählstrategie in <i>Das Ende des Hungerwinters</i>.</b> <b>Wolfgang Müller-Funk, Universität Wien</b></p>	

<b>Sunday, April 10, 8:00 am-8:30 am</b>		
<b>Tea and Coffee</b>		
<b>8:30 am-10:15 am</b>	<p><b>Martin Buber and Siegfried Lipiner</b></p> <p>Burnett 114</p> <p>Moderator: Max M.W. Haberich, Cambridge University</p> <p>Martin Buber's Linguistic Turn: Ich und Du (1923) as Austrian Philosophy Katherine Arens, University of Texas at Austin</p> <p>The Origins of 'I and Thou:' Martin Buber and Fin-de-Siècle Vienna Robert Whalen, Queens University</p> <p>Wagner's Jewish Doppelgänger: Investigating Theories of Religion and Art in the Works of Siegfried Lipiner Caroline Kita, Duke University</p>	<p><b>Austrian-Jewish Historicism</b></p> <p>Burnett 018</p> <p>Moderator: David S. Luft, Oregon State University</p> <p>The Strangeness of the Jewish Word in the Early Writings of Klara Blum (1904-1971) Christina Pareigis, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin</p> <p>Hermann Broch and Mass Politics in the Austrian First Republic Donald L. Wallace, U.S. Naval Academy</p> <p>Hermann Langbein as Scribal Witness Andrew C. Wisely, Baylor University</p> <p>Jüdische Identitätsproblematik in Franz Werfels Barbara oder die Frömmigkeit Helga Schreckenberger, University of Vermont</p>
<b>10:15 am-10:30 am</b>		
<b>Tea and Coffee Break</b>		
<b>10:30 am-12:15 am</b>	<p><b>The Crownlands: Galicia, Bukovina, and Bohemia</b></p> <p>Burnett 114</p> <p>Moderator: Ashley Passmore, Penn State University Behrend</p>	

	<p>The Uncomfortable Writing of Karl Emil Franzos Leo Riegert, Kenyon College</p> <p>Deutsch-Jüdisches Schrifttum aus der Bukowina Bianca Rosenthal, California Polytechnic State University</p> <p>Representations and Prejudice: The Jew on the Prague Stage Cynthia Klima, SUNY Geneseo</p>	
--	--	--

**Special thanks to:**

**-The Austrian Cultural Forum New York and Ms. Hannah Liko for their support of graduate student travel grants and for funding the Austrian Cultural Forum Lecture**

**-MALCA President Dr. David Luft and MALCA Past-President Dr. Katherine Arens for their support to bring this conference to Washington, Pennsylvania**

**-Dr. Dagmar C.G. Lorenz for her keynote address**

**-Dr. Laura Detre for her design of the conference program cover page and her support in organizing the conference**

**-W&J college students and graduates Kaleigh Bangor, Jordan Carey, Shane Jones, Korie Nichols, and Emily Thompson for helping to provide transportation between the conference hotel and the college campus.**