

Modern Austrian Literature

A Journal Devoted to the Study of Austrian Literature and Culture

Volume 44, Number 3–4, 2011

vii From the President

viii From the Editor

xi Contributors

Articles

- 1 Regarding the Voices of Viennese Literary Modernism: Grete Meisel-Hess's *Die Stimme: Roman in Blättern*

Helga Thorson

In *Die Stimme: Roman in Blättern*, Grete Meisel-Hess negotiates the discourses on gender, modernism, and “Jewishness” in Vienna during the early years of the twentieth century. Through an examination of the author’s use of self-reflexivity, metatextuality, and intertextual autobiographical self-referencing in *Die Stimme*, this article argues that Meisel-Hess attempted to position her novel as the first great work of Viennese modernist fiction written by a woman.

- 19 Kafka’s *Verwandlung*, Wittgenstein’s *Tractatus*, and the Limits of Metaphorical Language

Rebecca Schuman

This article applies the unique insights of Ludwig Wittgenstein’s *Tractatus logico-philosophicus* to Kafka’s *Die Verwandlung*, and in doing so adds an analytic component to the rich discussion of how—or if—the figure of Gregor Samsa means metaphorically. The author’s logico-philosophical investigation of Kafka’s most famous text uncovers a fascinating trap in Kafka’s use of the metaphorical device, a trap only made visible by exploring Wittgenstein’s early philosophy alongside Kafka’s text.

33 Hermaphroditism, Liminal Eroticism, and the Classical Influence in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*

Carl E. Findley III

In his novel *Der Mann ohne Eigenschaften*, Robert Musil employs the image of the hermaphrodite to address the staid division between male and female genders and as a symbol for their potential union in the imagination. Drawing on Plato's *Symposium*, Ovid's *Metamorphoses*, and Weininger's *Geschlecht und Charakter* as both influences and points of reference, this article proposes an "imaginative hermaphroditism" operating at the heart of the Ulrich-Agathe relationship.

55 "Darm-Realismus" und Ich-Verlust zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Überlegungen zu Wolfgang Bauers letztem Theaterstück *Foyer*

Thomas Antonic

Like most of Wolfgang Bauer's later works, his last play, *Foyer*, was largely ignored by the academic world. Nevertheless, Bauer's late plays are highly significant for drama theory on account of their pathbreaking, frequently metafictional techniques and their contents, which include questions of personal identity, criticism of politics and media, and problems in distinguishing reality from fiction due to contemporary technological developments. This article examines the formal and thematic complexity of *Foyer* by juxtaposing it with works by other authors, philosophical and theoretical literature, and earlier plays by Bauer himself.

Reviews

- 77 Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich, and Rudolf Denk, eds., *Arthur Schnitzler und der Film*
– Vincent Kling

- 79 Carl Niekerk, *Reading Mahler: German Culture and Jewish Identity in Fin-de-Siècle Vienna*
– Zoë Lang

- 81 Jin Yang, *Innige Qual: Hugo von Hofmannsthal's Poetik des Schmerzes*
– Susanne Kelley

- 83 Anna-Katharina Gisbertz, *Stimmung–Leib–Sprache: Eine Konfiguration in der Wiener Moderne*
– Brechtje Beuker

- 85 Andrea Hübener, Rätus Luck, Renate Scharffenberg, Erich Unglaub, and William Waters, eds., *Rilkes Welt: Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*
– Robert Weldon Whalen

- 86 Brigitte Dalinger, *„Trauerspiele mit Gesang und Tanz“: Zur Ästhetik und Dramaturgie jüdischer Theatertexte* – Anne C. Reitz
- 88 Beverley Driver Eddy, *Felix Salten. Man of Many Faces* – André Schwarz
- 90 Paula Böndel, *Die Künstlerthematik in den frühen Romanen von Marcel Proust, Robert Musil und James Joyce.* – Steven R. Cerf
- 92 Darién Davis and Oliver Marshall, eds., *Stefan and Lotte Zweig's South American Letters* – Max M. W. Haberich
- 94 Christoph Deupmann and Kai Luehrs-Kaiser, eds., *„Die Wut des Zeitalters ist tief“: Die Merowinger und die Kunst des Grotesken bei Heimito von Doderer* – Eric J. Klaus
- 96 Amy-Diana Colin und Edith Silbermann, Hrsg., *Paul Celan–Edith Silbermann. Zeugnisse einer Freundschaft: Gedichte, Briefwechsel, Erinnerungen* – Bianca Rosenthal
- 98 Axel Gellhaus und Karin Herrmann, Hrsg., *„Qualitativer Wechsel“: Textgenese bei Paul Celan* – Bianca Rosenthal
- 100 Juliana P. Perez, *Offene Gedichte: Eine Studie über Paul Celans „Niemandrose“* – Jeffrey D. Todd
- 102 Brigitte E. Jirku and Marion Schulz, eds., *„Mitten ins Herz“: KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann* – Simon Walsh
- 104 Ivonn Kappel, *„In fremden Spiegeln sehen wir das eigene Bild“: Jean Améry's Lefeu oder Der Abbruch* – Markus Zisselsberger
- 106 Julia Weber, *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker* – Heide Kunzelmann
- 108 Ulrike Längle and Jürgen Thaler, eds., *Michael Köhlmeiers „Abendland“: Fünf Studien* – Raymond Burt
- 110 Renata Cornejo, *Heimat im Wort: Zum Sprachwechsel der deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968. Eine Bestandsaufnahme* – Cynthia A. Klima
- 112 Friederike Gösweiner, *Einsamkeit in der jungen deutschsprachigen Literatur der Gegenwart* – Beret L. Norman
- 114 Pia Janke, Teresa Kovacs, and Christian Schenkermayr, eds., *„Die endlose Unschuldigkeit“: Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“* – Neil Christian Pages

- 116 Frederick Baker und Petra Herczeg, Hrsg., *Die beschämte Republik. 10 Jahre nach Schwarz-Blau in Österreich*
– Susanne Hochreiter
- 118 Martin Strauß and Karl-Heinz Ströhle, eds., *Sanktionen: 10 Jahre danach. Die Maßnahmen der Länder der Europäischen Union gegen die österreichische Regierung im Jahr 2000*
– Heinz P. Wassermann
- 119 Gertraud Diendorfer and Heidemarie Uhl, eds., *Europäische Bilderwelten: Visuelle Darstellungen EU-Europas aus österreichischer Perspektive*
– Raluca Cernahoschi
- 121 Attila Bombitz, Renata Cornejo, Slawomir Piontek, and Eleonora Ringer-Pascu, eds., *Österreichische Literatur ohne Grenzen: Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler*
– Pamela S. Saur
- 123 Peter Hutchinson and Michael Minden, eds., *Landmarks in the German Novel (2)*
– Vincent Kling
- 125 Markus Helmut Lenhart, *Du sollst Dir ein Bild machen: Jüdische Kunst in Theorie und Praxis von David Kaufmann bis zur Kultur-Lige*
– Ashley Passmore
- 127 Kurt Scharf, *Die Landschaft der Bukowina: Das Werden einer Region an der Peripherie 1774–1918*
– Joseph W. Moser
- 128 Andreas Weigl, *Migration und Integration: Eine widersprüchliche Geschichte*
– Katherine Arens
- 129 Leo Perutz, *Between Nine and Nine*
– Kathy Brzovic
- 130 Ilse Tielsch, *The Final Year*
– Xenia Srebrianski-Harwell

133 Index for Volume 44

Modern
Austrian
Literature