

Modern Austrian Literature

A Journal Devoted to the Study of Austrian Literature and Culture

Volume 44, Number 1–2, 2011

vii From the Editor
2011 Max Kade Article Prize

ix Contributors

Articles

- 1 Die frühe Shakespeare-Rezeption im josephinischen Wien. Überlegungen zur kritischen Haltung der Aufklärer Joseph von Sonnenfels und Cornelius von Ayrenhoff
Matthias Mansky

This article investigates the early Viennese reception of Shakespeare in the eighteenth century. In the work of Joseph von Sonnenfels and Cornelius von Ayrenhoff, a sceptical and satirical approach towards Shakespeare and the Sturm und Drang can be observed. This stance should no longer be understood as an inferior and obsolete aesthetic position but as a specific development in Austrian literature.

- 19 Hofmannsthal's *Arabella*: Nineteenth-Century Slavonia as a Utopian *Chronotopos* of an Ideal Future Society
Ana Foteva

This article examines Hofmannsthal's utopian project for post-Habsburg Central Europe and post-World War I Europe as depicted in his last work, the lyrical comedy *Arabella*. In *Arabella*, Hofmannsthal's cultural and educational program for a better Europe and for intercultural understanding between Western and Southeastern Europe has been brought to maturation and unified through the artistic realization of his theatrical poetics aimed at educating the audience towards a pan-European perspective that would include the margins of Europe.

37 Am Nullpunkt der Gattungen. Friedrich Achleitners *quadratroman*
Philipp Schönthaler

The work of the Wiener Gruppe is conditioned by its interest in conceptions of genres. This article argues that, instead of being internally structured by questions of genre, Friedrich Achleitner's *quadratroman* displays the function of different genres and sign systems on a metadiscursive level. Achleitner achieves this by introducing the language of mathematics into literary discourse, thus exposing genres as conventional and rule-based language games.

57 The Unconscionable Critic: Thomas Bernhard's *Holzfällen*
Kata Gellen and Jakob Norberg

Through a reading of *Holzfällen*, this essay seeks to address a persistent problem in the work of Thomas Bernhard: the curious divergence of critique and rational argument. The novel presents a series of scornful attacks on a variety of people, places, objects, and activities, but consistently withholds reasoned explanations, thus precluding any possible agreement with or acceptance of the views expressed in it. Scholars have proved unable to reconcile the unfairness, exaggeration, and disparateness of the narrator's claims with the novel's critical framework. By examining the discourse of affect in *Holzfällen*, the authors argue that it presents a form of critique whose central principle is the maintenance of social distance. The narrator wants neither to persuade nor to reform others, but rather to describe and enact a process of disentanglement and departure.

Reviews

- 77 Dietmar Scharmitzer, ed., *So eine Art lyrisches Kaffeehaus: Briefwechsel Anastasius Grün mit dem Weidmann-Verlag 1832–1876* – Katherine Arens
- 78 Eva Sophie Wiedemann, *Adalbert Stifters Kosmos: Physische und experimentelle Weltbeschreibung in Adalbert Stifters Roman "Der Nachsommer"* – David S. Luft
- 80 Marina Marzia Brambilla and Maurizio Pirro, eds., *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900–1920)* – Pamela S. Saur
- 82 Karen Leeder and Robert Vilain, eds., *Nach Duino: Studien zu Rainer Maria Rilkes späten Gedichten* – Max M. W. Haberich
- 84 Ortrud Gutjahr, ed., *Reigen von Arthur Schnitzler: Sexuelle Szene und Verfehlung in Michael Thalheimers Inszenierung am Thalia Theater Hamburg* – Andrew Wisely

- 86 Gunther Kleefeld, *Mysterien der Verwandlung: Das okkulte Erbe in Georg Trakls Dichtung*
– Eric J. Klaus
- 87 Hartmut Binder, *Gustav Meyrink–Ein Leben im Bann der Magie*
– Eric J. Klaus
- 89 Simon Usaty, *“Ich glaub’ ich bin nicht ganz normal”: Das Leben von Armin Berg. Discography by Alexander Sieghardt. Armin Berg Gesamtausgabe. Band 1: Biographie*
– Francis Michael Sharp
- 90 Ulrich Plass, *Franz Kafka*
– Janet Swaffar
- 92 Carsten Schmidt, *Kafkas fast unbekannter Freund. Leben und Werk von Felix Weltsch: Zionist, Journalist und Philosoph*
– Dagmar C. G. Lorenz
- 94 Barbara Neymeyr, *Utopie und Experiment: Zur Literaturtheorie, Anthropologie und Kulturkritik in Musils Essays*
– Geoffrey C. Howes
- 96 Matthias Wilde, *Die Moderne beobachtet sich selbst. Eine narratologische Untersuchung zu Uwe Johnsons “Jahrestage”, seinem Fragment “Heute Neunzig Jahr” und zu Robert Musils “Der Mann ohne Eigenschaften”*
– Karl Ivan Solibakke
- 98 Sascha Kirchner, Vivian Liska, Karl Solibakke, and Bernd Witte, eds., *Walter Benjamin und das Wiener Judentum zwischen 1900 und 1938*
– Ari Linden
- 100 Andreas Stuhlmann, *“Die Literatur–das sind wir und unsere Feinde”. Literarische Polemik bei Heinrich Heine und Karl Kraus*
– Karl Ivan Solibakke
- 103 Eugen Banauch, *Fluid Exile: Jewish Exile Writers in Canada 1940–2006*
– Vincent Kling
- 105 Stefan Winterstein, ed., *“Er las nur dieses eine Buch”: Studien zu Heimito von Doderers “Die erleuchteten Fenster”*
– Kirk Wetters
- 107 Carsten Dutt and Dirk von Petersdorff, eds., *Günter Eichs Metamorphosen: Marbacher Symposium aus Anlass des 100. Geburtstages am 1. Februar 2007*
– Glenn R. Cuomo
- 109 Ingeborg Rabenstein-Michel, Françoise Rétif und Erika Tunner, Hrsg., *Ilse Aichinger. Misstrauen als Engagement?*
– Frank Pilipp
- 111 Ingeborg Bachmann, *Kriegstagebuch: Mit Briefen von Jack Hamesh an Ingeborg Bachmann*
– William Collins Donahue

- 112 Régine Battiston, *Lectures de l'identité narrative: Max Frisch, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer, W. G. Sebald* – Neil Christian Pages
- 114 Alexandra Strohmaier, Hrsg., *Buchstabendelirien: Zur Literatur Friederike Mayröckers* – Susanne Blumesberger
- 116 Herwig Gottwald and Andreas Freinschlag, *Peter Handke* – Anita McChesney
- 118 Anja Pompe, *Peter Handke: Pop als poetisches Prinzip* – Edward Muston
- 119 Susanne Koch, *LiteraturFilmUnterricht: Bewertungsgrundlagen und didaktisches Potenzial der Literaturverfilmung für den Deutschunterricht am Beispiel von Eyes Wide Shut* – Raymond Burt
- 121 Peter Autengruber, *Parks und Gärten in Wien* – Robert von Dassanowsky
- 123 Hannes Leidinger, Verena Moritz, and Karin Moser, *Streibare Brüder: Österreich–Deutschland. Kurze Geschichte einer schwierigen Nachbarschaft* – Joseph W. Moser
- 125 Wendelin Schmidt-Dengler, ... *das fortgeschrittenste Land ohne es zu wissen. Unbewusster Avantgardismus aus Österreich* – Wolfgang Nehring
- 128 Hans Schulte and Gerald Chapple, eds., *Shadows of the Past: Austrian Literature of the Twentieth Century* – Roxane Riegler
- 130 Agatha Schwartz, ed., *Gender and Modernity in Central Europe: The Austro-Hungarian Monarchy and Its Legacy* – Megan Brandow-Faller
- 132 Jacqueline Vansant, Hrsg., *(Mit) Schwarz lesen. Essays und Kurztexte zum Lesen und Gelesenen von Egon Schwarz* – Jürgen Koppensteiner