

Modern Austrian Literature

A Journal Devoted to the Study of Austrian Literature and Culture

Volume 43, Number 4, 2010

vi Contributors

Articles

- 1 Telling a Realist Folktale: Folklore and Cultural Preservation in Adalbert Stifter's "Katzensilber"

Alyssa Lonner Howards

Gypsy waif? Folkloric vestige? Latter-day Mignon? The elusive figure of the "braunes Mädchen" in Stifter's "Katzensilber" has both fascinated and puzzled scholars. This article re-evaluates the character—as well as the realist mode in which she is presented—as an expression of Stifter's ambivalence towards Austria's shifting identity in a modernizing Europe.

- 23 Unzuverlässiges Erzählen als Provokation des Lesers in Joseph Roths *Die Flucht ohne Ende. Ein Bericht*

Florian Gelzer

Joseph Roth's early novel *Die Flucht ohne Ende*, with its programmatic insistence on "reporting" rather than "inventing," is currently considered a prime example of a narrative in the style of "Neue Sachlichkeit." This article argues that *Die Flucht ohne Ende* should be regarded less as an example of factual storytelling than as a profound reflection on fundamental issues of (autobiographical) writing. On the one hand, Roth's novel portrays a protagonist becoming an author himself. On the other hand, the narrative is intentionally misleading, biased, and unreliable, provoking the reader to reconsider notions of authenticity and probability.

- 41 "Der scheue und unsichere Blick". Die Wahrnehmung des "Jüdischen" in Österreich am Beginn des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Albert Drachs *Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum*

Elmar Lenhart

This article examines the influence of the senses and perception on the discourse on "Jewishness" in fin-de-siècle Vienna. In *Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum*, Albert Drach represents how the characters are "seen," "heard," and "smelled," and how this perception is translated into action in the praxis of the legal system. The argument begins by outlining the field of "sensory history," proceeds to Jews and Jewish theater in Vienna around the turn of the century, and then analyzes Drach's novel.

- 61 The Importance of the Visual in Christoph Ransmayr's *Die letzte Welt*

David L. Smith

Die letzte Welt challenges human expectations of narrative and linear progression by emphasizing spatiality. Through a focus on visibility, the novel erases traditional distinctions between media based on a perceived temporal or spatial emphasis. The text argues instead for the inextricability of time and space, humans and nature, and even literary and plastic arts.

Reviews

- 77 Friedbert Aspetsberger, ed., *Jahrhundertwende: Ein Dramenzyklus von Franz Adamus* – Steven R. Cerf
- 79 Leo A. Lensing, ed., *Peter Altenberg: Die Selbsterfindung eines Dichters. Briefe und Dokumente 1892–1896* – David D. Kim
- 80 Gísli Magnússon, *Dichtung als Erfahrungsmetaphysik: Esoterische und okkultistische Modernität bei R. M. Rilke* – Bernhardt Blumenthal
- 82 Elisabeth Lack, *Kafkas bewegte Körper: Die Tagebücher und Briefe als Laboratorien von Bewegung* – Dagmar C. G. Lorenz
- 83 Lawrence Nannery, *The Esoteric Composition of Kafka's Corpus: Devising Nihilistic Literature* – Neil Christian Pages
- 85 Kevin Mulligan and Armin Westerhoff, eds., *Robert Musil: Ironie, Satire, falsche Gefühle* – Vincent Kling

- 87 Maik Bozza and Michael Herrmann, eds., *Schattenbilder, Lichtgestalten: Das Kino von Fritz Lang und F. W. Murnau* – Barbara Mennel
- 89 Franzobel, *Moser oder Die Passion des Wochenend-Wohnzimmergottes* – Joseph W. Moser
- 91 Dagmar C. G. Lorenz, ed. *A Companion to the Works of Elias Canetti* – Sarah S. Painitz
- 93 Franz Hocheneder, *H. G. Adler (1910–1988): Privatgelehrter und freier Schriftsteller* – Malcolm Spencer
- 95 Jasmin Hamsch, *“Das scheidende Ich”: Erzählerische Souveränität und Erzählstruktur in Ingeborg Bachmanns Roman “Malina”* – Lorraine Markotic
- 97 Markus Kóth, *“Aber es handelt sich eben um ein phantastisches Land”: Das Österreichbild in den literarischen Werken Jörg Mauthes—ein Beitrag zur Identitätsgeschichte der Zweiten Republik* – Joseph McVeigh
- 98 Martin Huber, Bernhard Judex, Manfred Mittermayer, and Wendelin Schmidt-Dengler, eds., *Thomas Bernhard Jahrbuch 2007/08* – Simon Walsh
- 100 Kurt Bartsch und Günther A. Höfler, Hrg., *Anna Mitgutsch* – Primus-Heinz Kucher
- 103 Astrid Wallner and Sabine Schuster, eds., *Österreichische Literatur 2008: Ein Pressespiegel mit Register 1984–2008* – Francis Michael Sharp
- 104 Marcel Atze, Thomas Degener, Michael Hansel, and Volker Kaukoreit, eds., *akten-kundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv* – Jens Klenner
- 106 Klaus Hödl, ed., *Kulturelle Grensräume im jüdischen Kontext* – Ashley Passmore
- 108 Paul Michael Lützel, *Bürgerkrieg global: Menschenrechtsethos und deutschsprachiger Gegenwartsroman* – Pamela S. Saur
- 110 Lutz Musner, *Der Geschmack von Wien. Kultur und Habitus einer Stadt* – Maria-Regina Kecht
- 113 Ernst Seibert and Susanne Blumesberger, eds., *Kinderliteratur als kulturelles Gedächtnis* – Laura McLary
- 115 Index for Volume 43