

Modern Austrian Literature

A Journal Devoted to the Study of Austrian Literature and Culture

Volume 42, Number 4, 2009

— Gerhard Fritsch —

vi From the Guest Editors

x Contributors

Articles

- 1 Knapp daneben ist auch dabei—Gerhard Fritsch und die Schaltstellen der österreichischen Literatur

Stefan Alker

This essay draws on Fritsch's posthumous papers in order to recast the debate surrounding Fritsch's multifarious literary activities. Rejecting the dualism that sees Fritsch as either a "Macher" or an "Opfer," the article argues that Fritsch's desire to promote a progressive literary culture in Austria led him to distance himself from the establishment's politics while maintaining creative involvement with it.

- 23 Becoming a Poet: Gerhard Fritsch and the Austrian Lyric after 1945

Anthony Bushell

Fritsch's early and initially prolific presence among the first generation of Austrian poets to emerge after 1945 has been widely acknowledged. This article sets Fritsch's poetic development against the historical and literary context in which he found himself, seeks to establish the poetic practices at work in his verse, and examines those tensions that may have restrained subsequent growth.

47 “Die leere Mitte”: Narrative Desire and Loss in *Moos auf den Steinen* and its Filmic Adaptation

Catriona Firth

Fritsch's first novel, *Moos auf den Steinen*, has frequently harvested criticism for its perceived adherence to a mythologized image of Austria's Habsburg legacy. Using psychoanalytic conceptions of narrative desire to approach the novel and its filmic adaptation, this article reevaluates the status of the Habsburg Myth in both works and uses the film adaptation to question the assumed traditionalism of the novel.

69 Schreiben über die “Schwierigkeit beim Schreiben (nicht nur der Wahrheit)”—Von Gerhard Fritschs zweitem Roman *Fasching* zum Prosafragment *Katzenmusik*

Raffaele Louis

By analyzing the narrative techniques, central imagery, and self-reflexive passages in Fritsch's later prose works, this article argues that the prose fragment *Katzenmusik* can be seen as a continuation of the poetological project on which Fritsch had already embarked in *Fasching*. A consideration of Fritsch's *Nachlass* compellingly shows that *Katzenmusik* is self-consciously fragmentary, the formlessness of which is artfully constructed.

Reviews

91 Armin A. Wallas, *Österreichische Literatur-, Kultur- und Theaterzeitschriften im Umfeld von Expressionismus, Aktivismus und Zionismus*

– Kirsten A. Krick-Aigner

93 Kurt Ifkovits, ed., *Hermann Bahr–Jaroslav Kvapil: Briefe, Texte, Dokumente*

– Donald G. Daviau

95 Gesa Schneider, *Das andere Schreiben: Kafkas fotografische Poetik*

– Dagmar C. G. Lorenz

96 William Crooke, *Mysticism as Modernity: Nationalism and the Irrational in Hermann Hesse, Robert Musil, and Max Frisch*

– Tim Mehigan

98 Friedrich Pfäfflin, ed., *Aus großer Nähe: Karl Kraus in Berichten von Weggefährten und Widersachern*

– Paul Reitter

99 Dieter J. Hecht, Eleonore Lappin, Michaela Raggam-Blesch, Lisa Rettl, and Heidemarie Uhl, eds., *1938: Auftakt zur Shoah in Österreich. Orte–Bilder–Erinnerungen*

– Joseph W. Moser

- 101 Leonard Olschner, *Im Abgrund Zeit: Paul Celans Poetiksplitter*
– Jeffrey D. Todd
- 103 Claude Heiser, *Das Motiv des Wartens bei Ingeborg Bachmann: Eine Analyse des Prosawerks unter besonderer Berücksichtigung der Philosophie der Existenz*
– Peter M. McIsaac
- 105 Christine Steinhoff, *Ingeborg Bachmanns Poetologie des Traumes*
– Stephanie Bird
- 106 Elke Vujica, Hrsg., *Hans Weigel, In die weite Welt hinein: Erinnerungen eines kritischen Patrioten*
– Donald G. Daviau
- 108 Claude Haas, *Arbeit am Abscheu: Zu Thomas Bernhards Prosa*
– Timothy B. Malchow
- 110 Ruth Esterhammer, Fritz Gaigg und Markus Köhle, Hrsg., *Handbuch österreichischer und Südtiroler Zeitschriften 1970–2004* – Roxane Riegler
- 112 Anton Pelinka, Hubert Sickinger und Karin Stögner, *Kreisky–Haider. Bruchlinien österreichischer Identitäten*
– Gregor Thuswaldner
- 114 Iris Hipfl and Raliza Ivanova, eds. *Österreichische Literatur zwischen den Kulturen: Internationale Konferenz. Veliko Târnovo, Oktober 2006*
– Pamela S. Saur
- 116 Erno Kulcsár Szabó und Dubravka Oraić Tolić, Hrsg., *Kultur in Reflexion. Beiträge zur Geschichte der mitteleuropäischen Literaturwissenschaften*
– Lidija Baković
- 119 Ann Cotten, *Nach der Welt: Die Listen der Konkreten Poesie und ihre Folgen*
– Vincent Kling
- 120 Paul Michael Lützeler und Stephan K. Schindler, Hrsg., *Gegenwartsliteratur. Literatur und Film. Literatur und Erinnerung*
– Renée Winter
- 123 Stefan Karner and Lorenz Mikoletzky, eds. *Österreich: 90 Jahre Republik. Beitragsband zur Ausstellung im Parlament*
– Felix W. Tweraser
- 124 Christine M. Klappeer, *queer.contexts. Entstehung und Rezeption von Queer Theory in den USA und Österreich*
– Susanne Hochreiter
- 127 Rebecca Thomas, ed., *Madness and Crime in Modern Austria: Myth, Metaphor and Cultural Realities*
– Laura A. Detre
- 129 Index for Volume 42