

Modern Austrian Literature

A Journal Devoted to the Study of Austrian Literature and Culture

Volume 42, Number 2, 2009

vii From the Editor—2009 Max Kade Article Prize

ix Contributors

Articles

- 1 "I Am a Slave To My Hair": Empress Elisabeth of Austria, Fetishism, and Nineteenth-Century Austrian Sexuality

Olivia Gruber Florek

This article examines Franz Xaver Winterhalter's 1864 portrait of Empress Elisabeth (*Kaiserin Elisabeth mit verschlungenem Haar*). Using visual analysis and a psychoanalytic framework, the article argues that the eroticism portrayed in this portrait is unique within Winterhalter's oeuvre and foreshadows the sexuality theorized by Sigmund Freud and represented in images of *femmes fatales* at the *fin de siècle*.



- 17 "Eine Fährte, die ins Dunkel läuft". Das Scheitern epochaler Übergänge und die Dehumanisation des Menschen: Stefan Zweigs "Brennendes Geheimnis"

Achim Küpper

This essay analyzes the generational discourse in Stefan Zweig's novella *Brennendes Geheimnis* as a reflection of the conflict-laden transition from the models of a literary *fin-de-siècle* generation to the paradigms of a new century, which appear, in turn, as symptoms of human degeneration. Reinterpreting the novella's ending, the essay uncovers the deeper sense of crisis beneath the final illusion, thereby reassessing Zweig's contribution to modern Austrian literature.

41 Dreaming of Denmark: Orientalism and Otherness in Schnitzler's *Traumnovelle*

Julie K. Allen

In *Traumnovelle*, Schnitzler positions Denmark, the locus of the protagonists' sexual fantasies, as Austria's alluring but dangerous double. His depiction of Denmark and Danes incorporates the exoticizing, objectifying strategies of Orientalist discourse in order to reproduce and critique the marginalization of cultural difference in early-twentieth-century Austria. Recognizing the symbolic significance of Denmark in the text illuminates Schnitzler's participation in contemporary discourses about race, nationality, and gender as shaped by literature, philosophy, and science.

61 "Where Hip meets Habsburg": Marketing the Personal Story in Contemporary Vienna

Susanne Kelley

This essay examines the cultural and promotional production of the individual story in Vienna's self-marketing to the contemporary tourist. The author argues that, in presenting the city's attractions, Vienna's tourist board has shifted its focus from history to a form of memory based on Pierre Nora's concept of the *lieu de mémoire*.

Reviews

77 Michael Stanislawski, *A Murder in Lemberg: Politics, Religion, and Violence in Modern Jewish History*

– Laura A. Detre

79 Mark H. Gelber and Vivian Liska, Hrsg., *Theodor Herzl. From Europe to Zion*

– Ulrich Bach

81 Gerhard Oberkofler, *Samuel Steinherz (1857–1942): Biographische Skizze über einen altösterreichischen Juden in Prag*

– Felix W. Tweraser

82 Grazia Pulvirenti, *FragmentenSchrift: Über die Zersplitterung der Totalität in der Moderne*

– Pamela S. Saur

84 Gerd K. Schneider, *"Ich will jeden Tag einen Haufen Sternschuppen auf mich niederregnen sehen": Zur künstlerischen Rezeption von Arthur Schnitzlers 'Reigen' in Österreich, Deutschland und den USA*

– Vincent Kling

86 Melissa De Bruyker, *Das resonante Schweigen: Die Rhetorik der erzählten Welt in Kafkas Der Verschollene, Schnitzlers Therese und Walsers Räuber-Roman*

– Andrew Wisely

- 88 Bettina von Jagow and Oliver Jahraus, eds., *Kafka Handbuch: Leben–Werk–Wirkung*
– Ruth V. Gross
- 90 Manfred Voigts, *Geburt und Teufelsdienst. Franz Kafka als Schriftsteller und als Jude*
– Rolf J. Goebel
- 92 Jiyoung Shin, *Der 'bewusste Utopismus' im Mann ohne Eigenschaften von Robert Musil*
– Sebastian Hüsich
- 95 Manfred Dickel, *"Ein Dilettant des Lebens will ich nicht sein": Felix Salten zwischen Zionismus und Jungwiener Moderne*
– Florian Krobb
- 97 Michael Gottstein, *Felix Salten (1869–1945): Ein Schriftsteller der Wiener Moderne*
– Iris Bruce
- 99 Annette Baumgartl, *"Auf das Opfer darf keiner sich berufen". Zur Dekonstruktion von Opferfiguren bei Ingeborg Bachmann und Anne Duden*
– Karl Ivan Solibakke
- 101 Thomas J. Cousineau, *Three-Part Inventions: The Novels of Thomas Bernhard*
– Francis Michael Sharp
- 103 Anja K. Johannsen, *Kisten, Krypten, Labyrinth: Raumfigurationen in Gegenwartsliteratur. W. G. Sebald, Anne Duden, Herta Müller*
– Mark R. McCulloh
- 105 Pia Janke, Hrsg., *Elfriede Jelinek. "Ich will kein Theater." Mediale Überschreitungen*
– Markus Hallensleben
- 108 Robert S. Wistrich, *Laboratory for World Destruction: Germans and Jews in Central Europe*
– Steven Beller
- 109 Maria Nicolini, ed., *Wissenschaft, helldunkler Ort: Sprache im Dienst des Verstehens*
– William H. Carter
- 111 Eva Kollisch, *The Ground Under My Feet*
Carol Ascher, *Afterimages: A Family Memoir*
– Gert Niers
- 113 Herbert Fux, *Wiederkehr und Abschied. Mein Leben als Schauspieler, Bürgerrechtler und Grünrebell*
– Renée Winter
- 115 Peter Altenberg, *Ashantee*
– David D. Kim