



Die Jahrestagung der
Austrian Studies Association

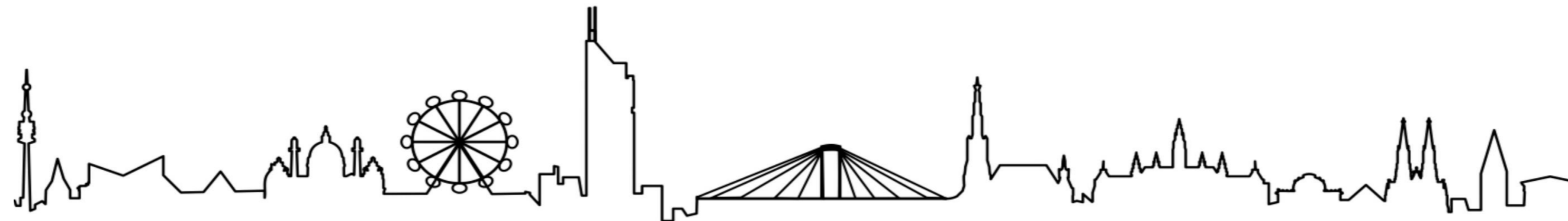
AUSTRIAN
STUDIES
ASSOCIATION



Nationale und postnationale Perspektiven
in/aus/auf Österreich



Poznań, 3.-6. Juni 2020



Mittwoch, der 3.06.2020

17:00 - 19:30 Eröffnung der Tagung und Willkommensbüffet (AMU, Collegium Minus, Straße: Wieniawskiego 1)

Donnerstag, der 4.06.2020						
9:00 - 11:00	Lucjan Puchalski <i>Universität Wrocław</i>	Eine Nation aus dem Geist der Enzyklopädie? Zu enzyklopädischen Entwürfen des Österreichischen	Robert Dassanowsky <i>University of Colorado</i>	Austrian Identity through Satire, German Refugees, and Counterfactual National History: Reading Rudolf Frank's 1938 Novel <i>Fair Play oder Es kommt nicht zum Krieg. Roman einer Emigration in Wien</i> as Cinematic Text.	Christian Karner <i>University of Nottingham</i>	Using "Ibiza-gate": the multiple, competing "truths" surrounding neo-nationalism and Austria's biggest political scandal
	Imke Meyer <i>University of Illinois at Chicago</i>	Unfaithful Histories: Franz Grillparzer's Novella <i>Das Kloster bei Sendomir</i> (1817)	Maria Hofmann <i>Wofford College, Spartanburg</i>	Fabricating Austrian Culture from the Outside. A Videographic Comparison of <i>The Sound of Music</i> (1965) and <i>Die Trapp-Familie</i> (1956)	Christiaan Hütterer <i>Brüssel</i>	Towards a supra-national democracy? The role of the Austrian Parliament in the European Union
	Birthe Hoffmann <i>Universität Copenhagen</i>	„Aus eigenem Schoß ringt los sich der Barbar“ – Die Dialektik von Ordnung und Chaos in Franz Grillparzers <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i> (1848)	Wolfgang Straub <i>Universität Wien</i>	Schreckens-Installationen. Fotografische und filmische Auseinandersetzung mit der Historisierung der Shoa bei Heimrad Bäcker und Werner Kofler	Matthew D. Miller <i>Colgate University, Hamilton</i>	Aborted Legacies for Europe, from Vienna: The Social Democrats' Multinational Imaginary between Empire and Republic
	Thorsten Carstensen <i>Indiana University-Purdue University Indianapolis</i>	Biedermeier als Erzieher: Joseph August Lux und der architektonische Heimatschutz	Heidi Schlipphacke <i>University of Illinois at Chicago</i>	Marginal Subjects and the Senses of the Image: Barbara Albert's <i>Licht</i> (2017)	Allyson Fiddler <i>Lancaster University</i>	Anything Can Happen: Cultural (Self-) Reflections on Austria in Political Crisis
11:00 - 11:30	Kaffeepause					
11:30 - 13:00	Matthias Mansky <i>FU Berlin</i>	„Seid einig! einig! einig!“ Imagination und Inszenierung nationaler Identität bei den Wiener Schillerfeiern im 19. Jahrhundert	Helga Schreckenberger <i>University of Vermont</i>	The Transformational Impact of Transnational Encounters in Vladimir Vertlib's <i>Lucia Binar und die russische Seele</i> (2015).	David S. Luft <i>Oregon State University</i>	Cisleithanian Austria and Intellectual History
	Friederike Emonds <i>University of Toledo</i>	Nationalism and Disillusion: The Trauma of WWI in Gina Kaus <i>Die Front des Lebens</i> (1928)	Jacqueline Vansant <i>University of Michigan-Dearborn</i>	(Post-)National Narratives in Vienna Travel Guidebooks	Katherine Arens <i>University of Texas at Austin</i>	Nationalisms of the Mind: The Case of <i>Geistige Strömungen in Österreich</i> (1949)
	Richard Lambert <i>Gettysburg College</i>	These are the People in Your Neighborhood: Veza Canetti's Social Pedagogy in <i>Die gelbe Straße</i> (1990)	Susan Anderson <i>University of Oregon</i>	Cosmopolitanism in Christoph Ransmayr's Travel Narratives	Edana Kleinhans <i>University of North Carolina at Chapel Hill</i>	Reviving the Habsburgs. Empress Maria Theresia and Eighteenth-Century Empire Building in a Sixteenth-Century Courtly Biography: <i>Kaiser Friedrichs Tochter Kunigunde</i> (1778)
13:00 - 14:30	Lunch					
14:30 - 16:30	Tim Corbett <i>Wien</i>	„Das Wien von Gestern“: Rethinking 'Jewish' Cosmopolitanism and 'Austrian' Culture on the Eve of the Holocaust	Fanny Julia Orbán <i>Andrássy University Budapest</i>	Das Nationenbild in der Operette	Ewa Siwak <i>Texas State University</i>	The Architecture of Habsburg Expositions: State Agenda and Ethnic Agencies
	David Fontanals <i>University of Barcelona</i>	The Viennese-Utopic Foundations of Stefan Zweig's 'Europe'	Laura Morowitz <i>Wagner College</i>	Austrian Art without Austria?: "Maler der Ostmark" or "Ars Austriae"?	Gundolf Graml <i>Agnes Scott College</i>	Interactive Guided Tours and Vampire Fiction: The Role of Tourism and Literature in Generating Austrian "Prosthetic Memory"
	Brian Hensley <i>University of Kentucky</i>	Freud's Metamorphosis: From Dreams to Discontents	Joseph Moser <i>West Chester University of Pennsylvania</i>	Czernowitz – An Outpost of Austrian Multinational Identity in the East of the Habsburg Monarchy	Jan Hohenstein <i>Binghamton University</i>	The Austrian Author: Adalbert Stifter as a Figure of Memory
	Peter Höyng <i>Emory University</i>	Erste Gedanken zu Arthur Rundts Roman <i>Marilyn</i> (1928) im Diskurs von US German-Austrian Studies als einem postkolonialen	Nikhil Sathe <i>Ohio University</i>	Articulations of National Identity in the comic serial <i>Austrian Superheroes</i> (2016-)	Pamela S. Saur <i>Lamar University</i>	Imagining National Literatures of Austria and Deutschböhmen
16:30 - 17:00	Kaffeepause					
17:00 - 17:45	Erfrischungspause					
18:00	Lesung (AMU, Collegium Maius, Straße: Fredry 10)					

Freitag, der 5.06.2020						
9:00 - 11:00	Sanna Schulte <i>Literaturarchiv der ÖNB</i>	Nestbeschmutzung als Indikator der Gedächtnispolitik	Monika Mańczyk-Krygiel <i>Universität Wrocław</i>	Geschlecht – Nation – Identität. Überlegungen zum Roman <i>Pave und Pero</i> (1940) von Paula von Preradović	Michael Boehringer <i>University of Waterloo</i>	Migration in and as Literature: Norbert Gstrein's <i>Die kommenden Jahre</i> (2018)
	Joanna Ławnikowska-Koper <i>Jan-Długosz-Universität Częstochowa</i>	Österreichs Bild in der Prosa Erich Hackls	Naser Šečerović <i>Universität Sarajevo</i>	Hermann Broch, Nationalismus und „totalitäre Demokratie“	Daniela Roth <i>Saint Mary's University</i>	„Eine eigene Kategorie Mensch“ (9): Movement and the (de-)construction of a migrant identity in Ilija Trojanow's <i>Nach der Flucht</i> (2017)
	Primus-Heinz Kucher <i>Alpen Adria Universität Klagenfurt</i>	„Die Fremde umgibt uns aber immer, egal wo wir gerade sind...“ – Heimat und Nation als brüchig-obsolete Kategorien am Beispiel von G. Roths Romanen seit <i>Grundriss eines Rätsels</i> (2014)	Katalin Teller <i>Eötvös-Loránd-Universität, Budapest</i>	Schüsse und Schmuggel. Verquickungen in den Besatzungszonen von Wien bei Milo Dor und Reinhard Federmann	Marta Wimmer <i>Adam-Mickiewicz-Universität Poznań</i>	Flucht, Vertreibung, Integration. Robert Prossers Momentaufnahmen der Gegenwart
	Anita McChesney <i>Texas Tech University</i>	An Austrian Dystopia: Franzobel's <i>Rechtswalzer</i> (2019)	Maria Endreva <i>Universität Sofia</i>	Der Postnationalismus und die wirtschaftliche Globalisierung im Werk von Kathrin Röggla		
11:00 - 11:30	Kaffeepause					
11:30 - 13:00	Amy Braun <i>Washington University in St. Louis</i>	Germans, Czechs, and the Monstrous Feminine: Nationalist Conflict in Prague's "German Gothic"	Vincenza Scuderi <i>Universität Catania</i>	„Für ein freies und einiges Europa“: von dem Manifest von <i>Ventotene</i> zur Europa-Essayistik Robert Menasses	Christina Guenther <i>Bowling Green State University</i>	Transnational Literature from Austria: Contemporary Fiction by Milena Michiko Flašar, Anna Kim & Verena Mermer
	Florian Gassner <i>University of British Columbia</i>	Lenka Reinerová's Spätwerk: Zwischen Heimatliebe und Weltbürgertum	Joanna Jabłkowska <i>Universität Łódź</i>	Gefakte Identitäten: zwischen Österreich und Europa. Wie Robert Menasse mit dem (Über-, Nach-, Post-, usw.)nationalen spielt.	Taylor Ann Lenze <i>Bowling Green State University</i>	Here is always somewhere else: Transnational placemaking as creative agency in Verena Mermer's <i>Autobus Ultima Speranza</i> (2018)
	Renata Cornejo <i>J.E. Purkyně-Universität in Ústí nad Labem</i>	Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann – einige Überlegungen zum Roman <i>Samy</i> (2018) von Zdenka Becker	Sławomir Piontek <i>Adam-Mickiewicz-Universität Poznań</i>	Hallstein, Poznan und andere Irrtümer. Ein Versuch über die Poetik der Unstimmigkeiten in <i>Die Hauptstadt</i> (2017) von Robert Menasse	Clemens Ruthner <i>Trinity College Dublin</i>	Lauter Abschied von den Vätern. Marko Dinics <i>Die guten Tage</i> (2019) zwischen Serbien und Österreich
13:00 - 14:00	Lunch					
14:00 - 15:30	Podiumsdiskussion: Austrian Studies in MOE und den USA					
15:30 - 16:30	Łukasz Bieniasz <i>Universität Wrocław</i>	Die fernsten Orte. Literarische Wirklichkeitsflucht nach Ultima Thule bei Ch. Ransmayr, D. Kehlmann und V. Fritsch.	Günther Höfler <i>Universität Graz</i>	Nua da rest bleibt östereich. Vergangenheit als Farce und Gegenwart als Sozialgroteske - Nationale Identitätsdiffusion in Thomas Arzt: <i>Die Österreicherinnen</i> (2019)	Dana Pfeiferová <i>Westböhmisches Universität, Pilsen</i>	Von Freiheit zur Verantwortung: Die KosmopolitInnen in den Romanen <i>Die unsichtbare Fotografin</i> (2008) von Elisabeth Reichart und <i>Daldossi</i> (2016) von Sabine Gruber
	Stefania Pikus <i>Adam-Mickiewicz-Universität Poznań</i>	Das Tier als Familienmitglied? Die Rolle der Haustiere in der österreichischen Literatur des 21. Jahrhunderts	Joanna Drynda <i>Adam-Mickiewicz-Universität Poznań</i>	Problematik der nationalen und kulturellen Geschlossenheit im Werk von Anna Kim		
16:30 - 17:00	Kaffeepause					
17:30	Stadtbesichtigung (in Gruppen mit Fremdenführern, auf Englisch, ca.2 Std.)					

Samstag, der 6.06.2020						
9:00 - 10:30	Winfried R. Garscha <i>Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes</i>	Vom „ersten Opfer“ zum Land der „schlimmsten Täter“: Varianten ein und desselben nationalistischen Diskurses	Helga Embacher <i>Universität Salzburg</i>	Transnationale Identitäten. Die Ausstrahlung türkischer Politik auf die türkische Diaspora in Österreich	Peter Mailaender <i>Houghton College</i>	Our First Task is to Supervise the Storytellers: The Poet, the Polis, and the Case of Peter Handke
	Justyna Krauze-Pierz <i>Adam-Mickiewicz-Universität Poznań</i>	„Nichts wird bleiben von Österreich“? – zum Umgang mit nationalsozialistischer Vergangenheit im gegenwärtigen Österreich anhand ausgewählter Romane von Gerald Szyszkowitz	Paul Csillag <i>Universität Innsbruck</i>	Die Brenner-Grenze. Ein historischer Schauplatz?	Theodore Fiedler <i>University of Kentucky</i>	Der Schriftsteller und die Journalisten: Peter Handkes Umgang mit den ‚Fernfuchtlern‘ der postjugoslawischen Kriege
	Brigitte Prutti <i>University of Washington</i>	Soldatenglück im Salzkammergut? Literarische Subjektivität und die Provinzerzählung bei Arno Geiger	Douglas McKnight <i>Georgetown University</i>	Austria's Carinthian Slovene community	Mira Miladinović Zalaznik <i>Institut für Humanwissenschaften Nova Revija, Ljubljana</i>	Der Gang durch Slowenien. Peter Handkes und Drago Jančars Auseinandersetzung mit dem beginnenden Zerfall Jugoslawiens
10:30 - 11:00	Kaffeepause					
11:00 - 12:00	Maria Naganowska <i>Poznań</i>	Schwarze Löcher der Vergangenheit: Christoph Ransmayr und Raphaela Edelbauer	Adrienne Wallman <i>Lancaster University</i>	From Jewish Austrian to Protestant, Catholic and Jewish British: Rediscovering Austrian Identity through Narratives of Transnationalism	Tanja Kunz <i>Universität Greifswald</i>	„Überall ist die Öffentlichkeit kaputt, ist doch klar, nicht?‘: Peter Handke, Jugoslawien und die Kunst des Fragens
	Anna Rutka <i>Katholische Universität Johannes Pauli II., Lublin</i>	Zwischen nationalsozialistischer Vergangenheit und nationalistischer Zukunft. Zu befreienden Dimensionen des Geschichten-Erzählens im literarischen Shoah-Diskurs in Martin Horváths Roman <i>Mein Name ist Judith</i> (2019)	Wiktoria Adamczyk <i>University of Illinois at Chicago</i>	Why is Silesia an example for national indifference and how its national indifference manifested over the centuries and manifests today ?	Andrzej Denka <i>Adam-Mickiewicz-Universität Poznań</i>	Kommentar zum Handke-Panel
ca. 13:00	Busausflug in die Stadtumgebung (Lunch, Besichtigungen, Generalversammlung der ASA, Abendessen)					
ca. 23:00	Rückfahrt ins Hotel					